

В той же картинке С «с Покровки» (в месте сборища безместных попов без грамоты и другого бесчинного люда) происходит Емелька-гробыляк или могиляк. «Могиляк» или «Могильник» предстает перед нами в одной из интермедий начала XVIII в.<sup>69</sup>

Серию параллелей и переключек дает шуточная дата смерти кота во второй редакции картинки. Д. А. Ровинский рассматривает ее как хитроумную зашифровку даты смерти Петра I (аргумент 7). Слово «шестопятой» встречается в нумерации «гласов» «Службы кабаку» (1666 г.), чередуясь с такими определениями, как «высокопьятый», «пустошный», «остаточный».<sup>70</sup> Наименование дня недели «серой» находит самые многочисленные аналогии в литературных памятниках XVII в. В сочетании, близком гравюре, звучит «дата» «Калязинской челобитной» (список XVIII в.). «Подана сия челобитная лета утряса, месяца Китовраса в шестопятый день в серой четверток, в соловую пятницу». Набор определений повторяется в разных сочетаниях: «в серую субботу, в соловый четверток, в желтый пяток в канун Серпуховского заговения» («Повесть о Ерше Ершовиче»).<sup>71</sup> В поздних повторениях картинки «Погребения» текст даты несколько изменен, вместо «серого четверга» появился «серый месяц», полный повтор этой формулы встречается в «Духовном завещании», дошедшем до нас в списке конца XVIII в.: «Сего завещания хозяин скончался в серый месяц, в шесто-пятое число в жидовский шабаш».<sup>72</sup> Так на протяжении столетия, взаимодействуя и варьируясь, живут в рукописной, так называемой сатирической, литературе и в печатных картинках фантастические даты, вносящие в памятники ноту веселой пародийности и забавного смехотворства.

Само выражение «Небылица в лицах», т. е. лицевое изображение небылицы, небылица в картинках, относящееся к гравюре, позднее оторвалось от нее и прижилось в русских сказках и былинах: «Небылица в лицах, небывальщина, да небывальщина, да неслыхальщина».<sup>73</sup>

---

XVII века. М., 1937, с. 111. Подавляющее большинство ранних списков челобитной дает чтение «безграмотный», что не противоречит смыслу о безместном попе «без грамоты».

<sup>69</sup> В сб. сер. «Ранняя русская драматургия XVII—первая половина XVIII в.» опубликовано два варианта интермедии: «Могильник и Кобыльник» (Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975, с. 496, 675) и «Могильник и Кобыляк» (Пьесы любительских театров. М., 1976, с. 558, 808). Во втором варианте созвучие имен нарушено, можно предположить, что первоначально вместо «Могильник» стояло «Могиляк».

<sup>70</sup> Русская демократическая сатира XVII в., с. 38, 44.

<sup>71</sup> Там же, с. 98, 99.

<sup>72</sup> Духовное завещание Елистрата Шибанова. См.: Кузьмина В. Д. Пародия в рукописной сатире и юмористике XVIII в. — Записки Отдела рукописей ГБЛ. М., 1955, вып. 17, с. 148, 156.

<sup>73</sup> Кривополоноев М. Д. Былины, скomorошины, сказки. Архангельск, 1950, с. 86, 87; Русская народная драма. М., 1953, с. 273.